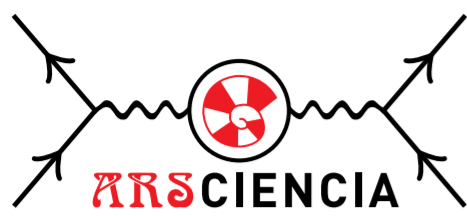


# IGUALDAD, CIENCIA Y ARTE



Cimadevila, Margarita  
**ARSCIENCIA**  
 Nueva Travesía Buenavista 15,8ºB  
 15006 A Coruña, España  
 mcimadevila@gmail.com  
 www.arsciencia.org; www.cimadevila.tk

López Díaz, Ana Jesús  
**UNIVERSIDADE DA CORUÑA**  
 Escola Politécnica Superior  
 Mendizábal s/n, 15403 Ferrol, España  
 ana.xesus.lopez@udc.es  
 www.udc.es; www.amit-es.org



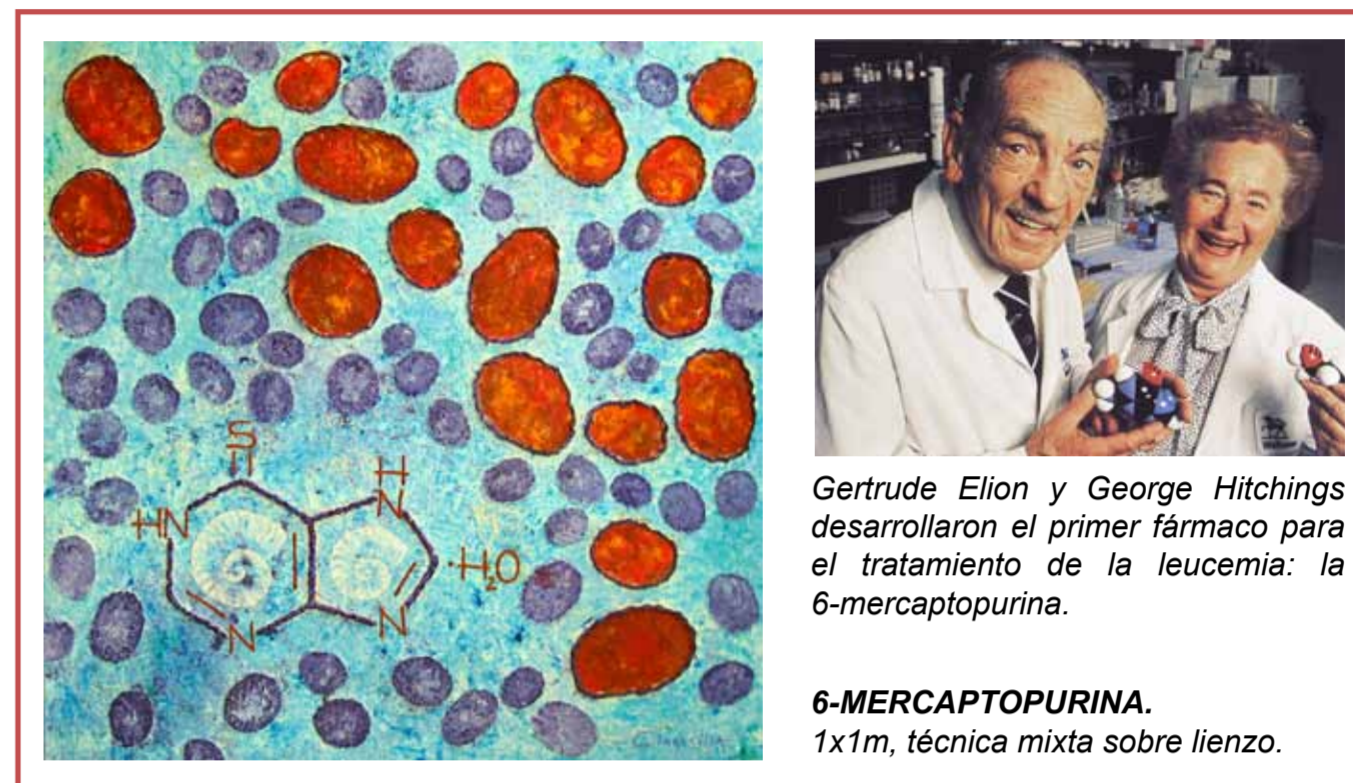
## RESUMEN

Se presentan dos exposiciones de pintura en las que se relaciona igualdad, ciencia y arte. Sus objetivos son dar a conocer el papel de la mujer en la ciencia y luchar por la igualdad de género, teniendo además un carácter divulgativo y didáctico.

## LAS EXPOSICIONES

Dar a conocer el papel de la mujer en la ciencia y luchar por la igualdad de género, tanto en el mundo de la ciencia como en la vida, son los objetivos de las exposiciones de pintura de M. Cimadevila:

- **CIENCIA EX AEQUO.** Muestra y pone en valor la labor de las científicas a lo largo de los tiempos. Rinde homenaje a las mujeres que realizando una magnífica labor y mereciendo reconocimiento por su trabajo, fueron ignoradas, olvidadas o relegadas a un segundo plano. La exposición se basa en el trabajo realizado por doce pioneras de la ciencia del siglo XX, entre otras, Lise Meitner, Rosalind Franklin, Emmy Noether y Annie Cannon.
- **CIENCIA & VANGUARDIA.** Versa sobre hombres y mujeres que estuvieron en la vanguardia de la ciencia y de la vida, trabajando juntos en igualdad a comienzos del siglo XX. Da reconocimiento a los hombres que se alzaron sobre las mezquindades, reconocieron la inteligencia de las mujeres y favorecieron su incorporación a la ciencia, científicos como David Hilbert, Ernest Rutherford, Severo Ochoa, o Gösta Mittag-Leffler.



Gertrude Elion y George Hitchings desarrollaron el primer fármaco para el tratamiento de la leucemia: la 6-mercaptopurina.

**6-MERCAPTOPURINA.**  
 1x1m, técnica mixta sobre lienzo.

## METODOLOGÍA

La fuente de inspiración de la artista es el hecho científico sobre el que esas personas trabajaron por lo que, aunque todos los cuadros tratan sobre ciencia, tocan temáticas tan diferentes como la fusión nuclear, el ADN, el teorema de Noether, los púlsares, la escherichia coli, los nummulites...

Ambas exposiciones se componen de 12 lienzos de dimensiones 1x1m realizados con técnica mixta. Cada cuadro se acompaña de una breve explicación, en formato A4, sobre la temática de los mismos, las científicas y los científicos en cuestión y su relación entre ellos. Conferencias, catálogos, folletos, marca páginas y un video complementan las exposiciones.

## OBJETIVOS

- *Artístico*, mostrando la relación entre ciencia y arte.
- *Divulgativo*, dando a conocer el mundo de la ciencia.
- *Didáctico*, creando material gráfico docente y difundiendo el carácter transversal de la ciencia y el arte.

Y principalmente:

- Poner en valor el papel de la mujer en la ciencia.
- Luchar por la igualdad de género en la ciencia y en la vida.

Margarita Salas  
Bioquímica.  
España

Severo Ochoa  
Bioquímico.  
España / EEUU

*"Severo Ochoa me dio la oportunidad de abrirme camino en la Ciencia cuando en España se pensaba que una mujer no podía dedicarse a esto".*  
Margarita Salas

**ESCHERICHIA COLI.**  
 1x1 m, técnica mixta sobre lienzo

En 1955 Severo Ochoa, a partir de una célula bacteriana de Escherichia coli, descubrió y aisló una enzima con la que consiguió la síntesis del ARN, ácido ribonucleico.

## DIFUSIÓN

La asociación **ARSCIENCIA** es la encargada de mover las exposiciones, que han sido mostradas múltiples eventos relacionados con la igualdad: simposios, congresos, jornadas, conferencias... entre otros:

- 2017. *Int. Women's Day 2017*. Gender Equality Office. Queen's Univ. Belfast.
- 2016. *Mujeres con ciencia*. Cátedra de Cultura Científica. Univ. del País Vasco.
- 2014. *Innovation convention. Science in(novates) Art: women in science*. European Commission. Brussels, Belgium.
- 2014. *5th Int. Conf. on Women in Physics*. Wilfrid Laurier Univ. Waterloo, Canada.

Son múltiples las actividades didácticas que se han realizado para alumnos, profesores o público en general: visitas guiadas, talleres artísticos, actividades científicas, exhibición de videos, páginas web, presentaciones interactivas...

Mención aparte merece la colaboración con la *Oficina para a Igualdade de Xénero da Universidade da Coruña, OIX*, que ha dado como frutos una exposición itinerante con reproducciones en tamaño real de la exposición CIENCIA EX AEQUO, un libro-CD sobre la misma y un documento interactivo en la página web de la OIX.

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

1. Cimadevila, Margarita (2009): *Ciencia EX AEQUO*. Aquarium Finisterrae, A Coruña, España.
2. López Díaz, Ana J. y Cimadevila, Margarita (2013): *Ciencia EX AEQUO*, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, A Coruña, España.
3. [http://ec.europa.eu/research/innovation-union/ic2014/index\\_en.cfm?pg=artist](http://ec.europa.eu/research/innovation-union/ic2014/index_en.cfm?pg=artist)
4. <http://mujeresconciencia.com/2016/10/21/ciencia-ex-aequo-con-margarita-cimadevila/>
5. <http://www.muyhistoria.es/contemporanea/articulo/arte-y-ciencia-ex-aequo>
6. [http://www.udc.es/oficinaigualdade/Recursos/documentos\\_propios.html](http://www.udc.es/oficinaigualdade/Recursos/documentos_propios.html)



*Innovation Convention 2014, European Commission, Brussels, Belgium*

## LAS AUTORAS

**Ana Jesús López Díaz** es Doctora en Ciencias Físicas, trabaja en el Dpto. de Ingeniería Industrial II de la Universidade da Coruña y es Presidenta de *AMIT-Gal (Asociación de Mulleres Investigadoras e Tecnólogas en Galicia)*.

La pintora **Margarita Cimadevila** se licenció en Ciencias Químicas ejerciendo como profesora de Física-Química y directora en institutos de Galicia. Es presidenta de la asociación **ARSCIENCIA** y socia de la **AMIT**.

A raíz de su participación en la *HST 2003*, escuela de profesores del **CERN**, en Ginebra, la ciencia y el arte se mezclan y entrelazan en su obra, que tiene un carácter artístico, divulgativo, didáctico y comprometida con la igualdad de género.

Su obra ha sido exhibida en instituciones como el **CERN**, el *Museo Oceanográfico de Mónaco*, el *Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, MUNCYT*, el *Museo Nacional de China* (Pekín), la galería *EXPO216* (Wilmington, CN, EEUU)...

